

Фред Пёппиг.

Год души. - Путеводитель по космическим ритмам года

ВЕСЫ:

УДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ становится НЕВОЗМУТИМОСТЬЮ

От 22 сентября до 22 октября Солнце стоит в знаке В е с о в. Его нисхождение достигает величайшего ускорения и теперь целиком следует земным силам. Каждый вечер Солнце заходит немного раньше, а каждое утро восходит позднее. Темнота всё больше распространяется в его царстве. Но хотя оно всё глубже погружается в земное, всё же после «уравновешивания дня и ночи» постепенно устанавливается баланс мировых Весов благодаря замедлению нисходящего (к Земле) движения Солнца. Оно претупает порог величайшего ускорения в направлении вниз. Среди зодиакальных образов Весы единственный знак, обязанный своим происхождением не царству живой природы, а области мёртвой механики. В своем нынешнем облике он, согласно Р.Штайнеру, значительно позднее воплотился: в образном языке Зодиака, чтобы чётко отграничить мир светов верхних знаков от пяти "ночных" созвездий.

Сущность Весов состоит в бескорыстной преданности, с которой они становятся во внешний мир. Они полностью зависят от внешнего мира, что выражается в их функции "взвешивания". Также и "человек-Весы" целиком предан своему окружению, чтобы выравнять диссонансы окружения посредством взвешивающего такта и восстанавливать гармонию. Его слабость состоит в слишком большой зависимости от его окружающей среды, в коей он теряет себя.

Античный грек переживал нисхождение осеннего Солнца в регион тёмных зодиакальных знаков в образе похищения Персефоны, которую Плутон, господин подземного мира, уводил от её божественной матери Деметры. Он прятал лицо своё от властей тьмы и вождельно дожидался возвращения пробуждающейся весной Персефоны.

С тех пор как Христос низошел в тёмное царство смерти, чтобы вернуть похищенный свет, человек в другом образе созерцает погружение в царство тьмы. Это образ Архангела Михаила, несущего в своей длани мировые Весы, который с той поры каждую осень восходит на духовном небосклоне.

Образ этот говорит о той мировой ситуации, в которой человечество постепенно оказалось после Мистерии Голгофы. Уже не может более человек осуществлять своё становление в светоносном царстве верхних зодиакальных знаков. С началом "эпохи Рыб" сам человек вступил в царство тьмы, чтобы осуществлять своё духовное существование в борьбе с силами Земли и зла. Только в царстве Земли-смерти, может исполниться этот процесс индивидуализации. Но здесь всюду человека подстерегает опасность нападения низших инстинктуальных сил, властно посягающих на него в сфере Земли.

И тогда встает пред душой его образ Весов как знак человека-праобраза между несущей урожай Девой и ядовитым Скорпионом. - Этот образ качающихся Весов переживает ныне величайший кризис!

На старых календарях Михаил изображён с "Весами суда", которые он несёт в руках, устремив на Землю озабоченный и предостерегающий взор. Этот образ является нам в двояком аспекте. С космической точки зрения, это отделение духов, которое происходит задолго до «Страшного суда» и уже теперь лежит в основе всего становления мира. Две сферы противостоят друг другу: царство Михаэлева воинства и кишасщее демонами царство тьмы. Сможет ли Михаэль удержать мировое равновесие? - Это серьёзный вопрос, который можно прочесть в его глазах. В царстве духа победа ему обеспечена. А на Земле? -

Этот вопрос составляет второй аспект имагинации Михаэля. Человеческий аспект. Он касается кризиса Я, который ныне проходит каждый человек. Преодолевается ли этот кризис сознательно, - от этого в конечном счёте зависит исход борьбы Михаэля с силами тьмы и вместе с тем - исход кризиса человечества на Земле. -

Кто воспримет это в свою душу, тот чувствует себя призванным участвовать в этой решающей борьбе. Он сознает, что от его поведения, как в большом, так и в малом, зависит исход борьбы. Благодаря этому он становится соратником, сотрудником, сотворцом божественных мировых планов. В эпоху Михаэля он призван из «службы Бога» стать «другом и братом Христа», как об этом говорится в Евангелии от Иоанна (15, 15):

«Я уже не называю вас более слугами, ибо слуга не знает, что делает его господин. Но я сказал вам, чтобы вы были друзьями, ибо что услышал я от Отца моего, я поведал вам».

Во взгляде на такое мировое назначение человека в эту тёмную пору года обретается надёжная устойчивость во внутреннем, которую так легко теряет современный человек. Именно теперь в особенности подвержен человек качанию маятника своей душевной жизни. Приближающаяся зима подобна старости, которая ведёт к корыстолюбию, если стареющий человек пытается рассеять страх перед смертью с помощью наслаждения или обладания собственностью. Между унынием и сытым довольством качаются душевные весы, пока не найдут опору в Я.

Итак, образ Весов становится для нас ориентиром в духовно-душевной жизни в эту пору года:

Взгляни на белесые туманы, белым тонким покровом простирающиеся над жнивьем! Природа почивает и таит в своём недре семя будущего становления. Так и в нашей душе покоятся семена будущей жизни. То, что принесёт нам будущее, покрыто тьмой. Теперь наступает то время, когда в течение удлиняющихся ночей должны быть взлелеяны духовные семена. Мы вновь должны принадлежать себе, чтобы возжечь внутренний свет. Кто в наше торопливое время способен хотя бы на пять минут в день устанавливать этот внутренний покой самопогружения, тот может отрешенно идти навстречу тёмным временам года, а также - навстречу будущему, зависающему в темноте времени. Он знает, что вся человеческая жизнь, подобно весам, качается между двух полюсов и не должна застывать в одном положении. День и ночь, жизнь и смерть, активность и покой, выдох и вдох, - вот эти

качания маятника, ритмы которых несут нас через лето и зиму и дают созреть нашему истинному существу, если мы во внутреннем наблюдателе находим устойчивость весов. Из этого настроения создается почва, в которой зреют душевные плоды будущего.

*

*

*

«Роза жизни имеет чашелистик, несущий красочную крону. Он образует основание для цветочных колец. По своей природе он вязок, чёрств и горек. На небосклоне эту чашечку представляет орбита Сатурна, которая заключает в себе орбиты Юпитера, Марса, Венеры, Меркурия. В человеческой жизни этой горькой чашечкой является чаша страданий нашей судьбы и опустошение этой чаши означает жить... Ибо чаша эта содержит как бы главную эссенцию человеческой судьбы, которая рождается из первосилы отчаяния.

Тройным кольцом охватывает Сатурн человеческое сердце. - Первый обруч: жажда собственности...Окружая себя богатством и состоянием, мы отрезаем себя от источников жизни, и медленно гибнем в рабской заботе о собственности... Закон судьбы действуем быстро или медленно, зримо или невидимо, но - неотвратимо, так что мы теряем богатство в перипетиях жизни. Нищета и отчаяние таятся за внешним блеском»

Ганс Кюнкель

«Становясь пожилым, надо делать больше, чем делал в молодости. Возрастают с годами испытания»

В.Гёте

«Как страдаю я оттого, что мы, люди, в совместном бытии столько времени разбрасываем бесполезно, вместо того, чтобы серьёзным образом обсуждать серьёзные вещи и познавать друг друга как стремящихся, страдающих, надеющихся и верующих людей»

Альберт Швейцер

«У идеала нравственности нет более опасного соперника, чем идеал высшей силы, сильнейшей жизни. - Это высшая ценность варваров, - и к сожалению, в эти времена одичавшей культуры подобный идеал находит множество сторонников как раз среди слабейших людей. Благодаря такому идеалу человек становится животным духом, т.е. гибридом, грубое остроумие которого обладает грубой притягательной силой для слабых»

Новалис

«...Человек должен непреклонно следовать моральному закону, как некогда он следовал инстинкту и как растение и животное следуют ему до сих пор»

Фридрих Шиллер

«Обыкновенная жизнь есть священнослужение, - почти как весталическое. Мы заняты ничем иным, как охранением священного и таинственного пламени, -

двойного, как представляется. Все зависит от того, как мы его лелеем и ухаживаем за ним. Не должен ли способ соблюдения его (пламени) послужить масштабom нашей верности, любви и тщания по отношению к высшему, характером нашего существа?»

Новалис